

ROBERTO BECCACECI

FOLK DUETS

Canti e Danze
per fagotto e violoncello

violoncello

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI


- Fagotto

flttz. *flutterzunge*;


+ suono emesso con posizione ordinaria,
o suono emesso con posizione alternativa.

- Violoncello

arco	con l'arco,	pizz.	pizzicato;
punta	arco alla punta;		
pont.	sul ponticello;		
tast.	sulla tastiera,	>>tast.	verso la tastiera;
N	posizione normale;		
—————→	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;		
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina;

 modificare l'intonazione della corda indicata, agendo sul relativo piolo.





- Indicazioni comuni

SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
(SV)——→VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;		
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
ord.	esecuzione ordinaria;		

	corona lunga,		corona breve;
---	---------------	---	---------------

	respiro lungo,		respiro breve;
---	----------------	---	----------------

● ■ rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.

	1/4 di tono sopra l'altezza indicata,
	3/4 di tono sopra l'altezza indicata;
	1/4 di tono sotto l'altezza indicata,
	3/4 di tono sotto l'altezza indicata.

Durata: 11':30" ca.

Violoncello

FOLK DUETS

Canti e Danze

per fagotto e violoncello

R. Beccaceci
(2015)

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

16

Fag.

D

Fag.

pp

pont.

22

Fag.

N - SV

mp

E

stringendo molto

p

4 5:6

12/8

a Tempo

27

Fag.

s. sord.

pp

Violoncello

F*rit. sensibilmente* -----

29

Fag.

p come all'inizio

32

Fag.

ppp

II - Sonetto (Lazio)**Liberamente adagio**

p *mf* *mp*

Largo e flessibile; come recitativo

A ♩ = 33 ca.

Fag.

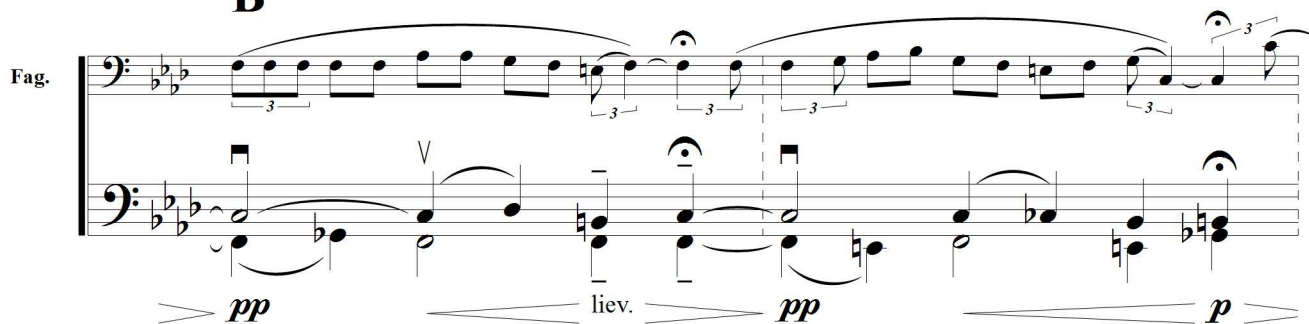
pp *liev.* *pp* *p*

4

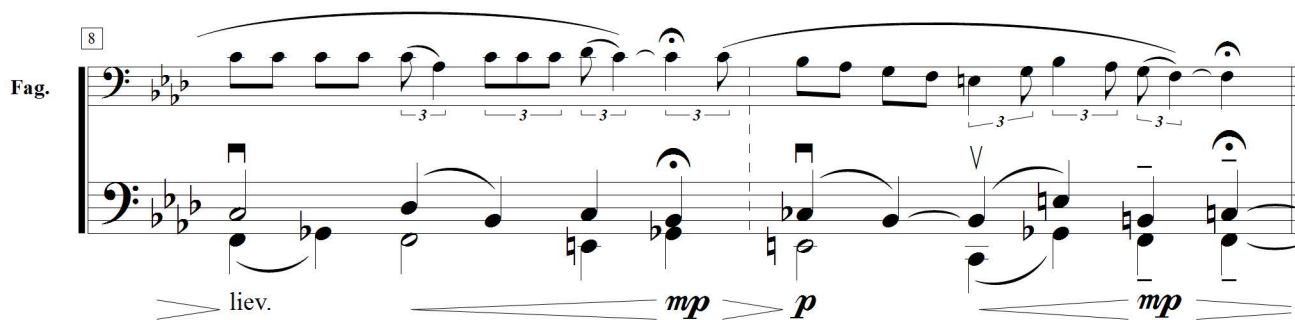
Fag.

liev. *mp* *p* *liev.*

B

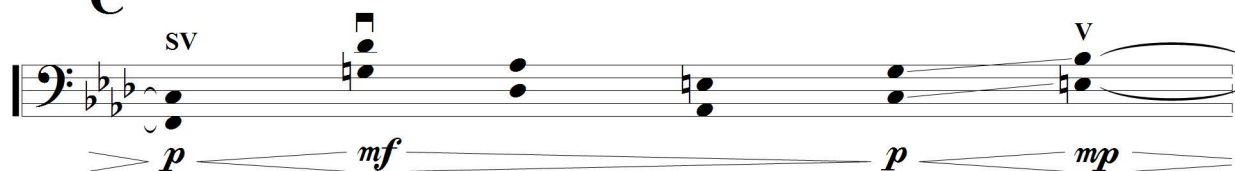
Fag. 

pp *liev.* *pp* *p*

Fag. 

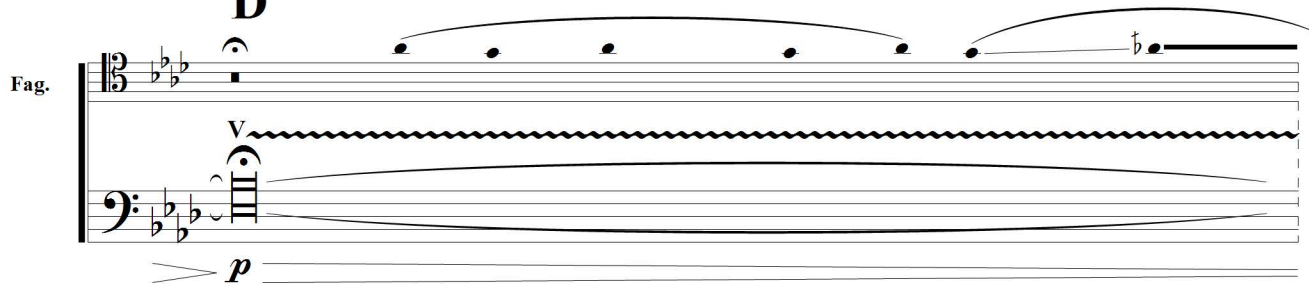
liev. *mp* *p* *mp*

C Liberamente adagio (come all'inizio)

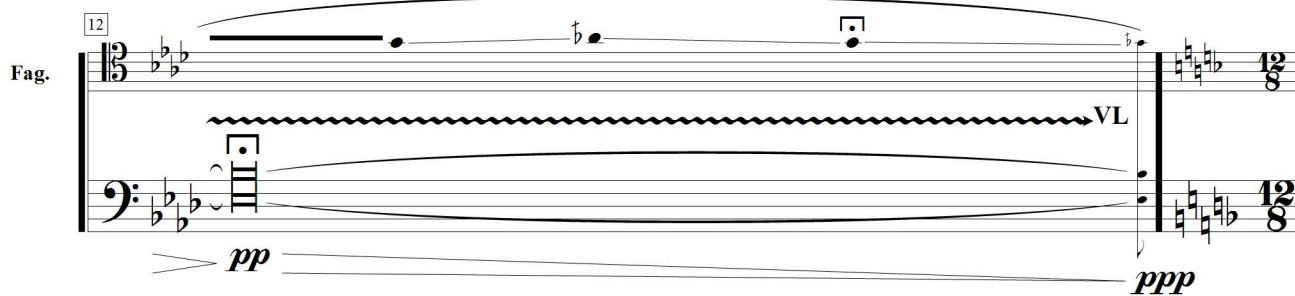


p *mf* *p* *mp*

D

Fag. 

p

Fag. 

pp *ppp*

III - *Ballo primo* (Emilia-Romagna)

Vivace (tempo I)

♩. = 144 ca.

Fagotto

tast.

ppp s.att. *f*

A

pizz.

mf sempre

8

B (pizz.)

mp *mf*

14

rit. lievemente *a Tempo*

20

arco **C**

mf *f* *più f* *f*

24

non troppo *f*

27

poco *mf* poco

D *rit. sensibilmente*

Fag. *(arco)* *III sempre*

mf *mf* *liev.* *mp*

E *Liberamente adagio*

Fag. *p* *liev.* *p* *mf*

37 (simile)

mp *poco* *mf*

38 (simile)

f

F *Tempo I*

Fag. *mf* *non troppo*

43 *f* *ff*

G

H *rit. molto*

Fag. *f* *tast.* *p*

attacca:

IV - *Canto di carcere* (Sicilia)

Molto adagio e mesto; senza rigore ritmico

♩ = 36 ca.

SORD. - >> tast. - SV

A

mp > *pp* > *p* > *pp* < liev. > *pp*

Fag. *pp* < (simile) >

B (sempre flessibile)

mf > *p* > *mp* > *pp* > *p* > *pp* < liev. > *ppp*

III sempre, vibr. con espressione

mf poco

s. sord.

5:4

10

Fag.

mp *mf* *mp*

5:4 6:4 7:4

11

Fag.

mf *f*

9:8

12

Fag.

mf poco

9:8

13

Fag.

mp

9:8 7:4

con la parte (V)

rit. molto gradualmente

14

Fag.

p

7:4

SV

15

Fag.

(N)

6:4 5:4

tast.

ppp

attacca:

V - *Ballo secondo* (Piemonte)

Allegro gioviale (tempo I)

♩ = 116 ca.

A

Fagotto

ord.

sfz *mf* *sfz*

7

mp *poco* *mp* *pizz.*

13

arco

(mp) *mf* *mp* *f*

B

mf

25

mp *mf* *f* *poco* *f* *mp* *mf* *f*

31

rit. molto

poco *f* *p*

a Tempo C

38 *mf* *f* *mf* *mp*

44 *mf* *mp* *mf*

50 *(mf)* *f* *mf* *mf*

56 *mp* *mf* *f*

62 *mp* *mf* *f* *poco* *f*

67 *mf* *mp* *mf*

E Adagio $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$

Fag. *p* *pp* *ppp*



Tempo I

81 *ff* *sfz*